

HISTORIA DE UN TEATRO POLIVALENTE: EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID

García Carretero, Emilio: *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid*, Fundación de la Zarzuela y por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Madrid, 2006, 79 pp.

Francisca Ferrer Gimeno
Universitat de València
Francisca.Ferrer@uv.es

El Teatro de la Zarzuela es un teatro de Madrid, del siglo XIX, situado en la calle Jovellanos. Fue inaugurado el 10 de octubre de 1856 (fecha del cumpleaños de la entonces reina Isabel II) gracias a la iniciativa de la entonces *Sociedad Lírico Española*. Su objetivo era el tener un espacio propio en la capital de España para las interpretaciones líricas. Sus impulsores fueron los maestros Francisco Asenjo Barbieri, Rafael Calleja Gómez, Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, José Inzenga, Francisco Salas, Luis Olona o Cristóbal Oudrid, bajo la financiación del banquero Francisco de las Rivas. Las obras se encargaron al arquitecto Jerónimo de Gándara, aunque las ejecutó José María Guallart. El proyecto tomó como modelo el teatro Scala de Milán por lo que se construyó un edificio en forma de herradura con tres alturas de palcos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el Teatro de la Zarzuela se convirtió en el lugar central donde se estrenaban las zarzuelas del momento. Pero no por ello se salvó de ser pasto de las llamas, y el 6 de noviembre de 1909 el edificio fue prácticamente destruido por un pavoroso incendio. Se volvió a reconstruir rápidamente y en 1914 se reinauguró con la orquesta del maestro Luna. Años después, en 1956 lo compró la Sociedad General de Autores de España que lo remodeló con menos madera y más metal, pero perdió buena parte de la fachada y los ornamentos del interior. Más tarde pasó a ser propiedad del Estado y en 1984 el Ministerio de Cultura, a falta de un teatro de ópera en Madrid, amplió la oferta de actividades (además de la zarzuela y la ópera) a la danza y el flamenco. En 1994 se declaró el edificio como Monumento Nacional y en 1998 fue de nuevo remodelado, de esta manera recuperó buena parte de su estructura y forma original, y así se destinó, en exclusiva, a la lírica española.

Emilio García Carretero es el autor del volumen conmemorativo de los ciento cincuenta años de su inauguración. Es un conocedor de la historia de dicho local, la cual condensa en breves apartados donde narra cómo se produce la evolución del local. Su repaso a través de sucintos detalles de la programación del teatro da una lectura rápida y ligera sobre las distintas facetas del teatro y los géneros que se han representado en sus tablas como son: zarzuela, ópera, opereta, la revista, danza, variedades, comedia y su etapa como cinematógrafo. El autor conforma de manera muy escueta toda la historia del teatro en un volumen de tan sólo 79 páginas que se nos queda, a nuestro entender demasiado abreviado. Emilio García Carretero, también recuerda la presencia de otras estrellas de la

canción como Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé e incluso Lola Flores, que debutó, sin mucha fortuna, en Madrid en este teatro. La bella presentación del mismo con numerosas fotografías de grandes actores y actrices de nuestra escena musical española e internacional nos deja admirados en las imágenes recogidas pero con el sabor de un texto parco en detalles en aquellas obras que nacieron en sus tablas como: *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y Toros* de Barbieri, *Gigantes y cabezudos* de Caballero, *Los madgyares* de Gaztambide, *La bruja* y *El rey que rabió* de Chapí, *La Dolores* de Bretón, *Bohemios* y *Maruxa* de Vives o *Los gavilanes* de Guerrero, entre otras. Aquí se estrenó en España *Carmen* de Bizet, traducida, y el *Bolero* de Ravel. Algunos de los mayores éxitos de Jardiel Poncela o Benavente, se vivieron en la etapa abierta al teatro en prosa. *Don Juan Tenorio*, convertido en zarzuela por el propio Zorrilla, se ofreció en 1877, sin embargo, notamos que hace falta un detallado estudio de cada uno de estos eventos que sólo son citados y no datados. A nuestro entender, debería haberse efectuado una cronología de todos los momentos claves de la vida, así como centrar nuestro interés en los eventos que han transcurrido en sus tablas a lo largo de siglo y medio de actividad artística y no sólo en las estrellas que lo pisaron.

Además, el texto escrito se acompaña de dos DVDs con una duración de 265 minutos que incluye unos cuantos ejemplos de las representaciones más destacadas del teatro. Se realiza un recorrido sobre lo más brillante de sus espectáculos de zarzuela y ópera, a nuestro entender, quizá sea demasiado extenso a la parte más reciente de los espectáculos ofrecidos.

Nos ha sabido a poco este volumen para recordar un teatro con tanta historia y con tanto futuro por delante quizá la obra del mismo autor que se anuncia en tres volúmenes puede ser que complete la historia de este gran escenario.